

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Agenda najaar 2013

September-december, zondagmiddag, 15.30 uur
Open Podium

- 17 november 2013, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse Orgel
De parels uit het nieuwe Liedboek voor de Kerken
- 15 december 2013, 15.30 uur
Kerstliederen zingen met Gregor Bak

November-december, zaterdagmiddag 15.30 uur
Orgelconcerten bij kaarslicht

- 9 november 2013, 15.30 uur
Vincent de Vries (Zuid-Korea)
- 30 november 2013, 15.30 uur
Toon Hagen (Zwolle)
- 21 december 2013, 15.30 uur
Olivier Penin (Parijs, Ste. Clotilde)

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium 2013

Programma
20 oktober 2013

Lennart Morée
piano

Aanvang 15.30 uur
Toegang gratis



ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Het Largo van **Bach** is een transcriptie van BWV 1043, gecomponeerd in 1730/1731. Het concerto is een bekend voorbeeld van de late barokstijl. Bach schreef deze compositie oorspronkelijk voor twee violen en strijkorkest.

Twee liederen van **Schubert**, Morgengruss uit de liederencyclus Die schöne Müllerin (D795) en Ständchen uit Schwanengesang (D795), vormen het uitgangspunt voor deze transcripties. De transcripties zijn geïnspireerd door de manier waarop Franz Liszt (1811-1886) Schuberts liederen bewerkte. Schubert was een meesterlijke liedcomponist, die ruim 560 liederen voor zangstem en pianoforte naliet.

Het gebruik van de traditionele mineur- en majeuretoonladders wordt gaandeweg de negentiende eeuw verdrongen. Componisten als Ravel en **Debussy** grijpen naar nieuwe toonladders, zoals de heletonsladder en de pentatonische ladder. Deze nieuwe toonladders leggen de weg open naar nieuwe akkoorden. Bovendien staat niet langer de functie van akkoorden centraal, maar de kleur. Nieuwe akkoorden creëren nieuwe kleuren. Deze compositie in de stijl van Debussy illustreert onder andere het gebruik van deze kleuren.

De variaties op een thema van Georges **Bizet** zijn romantisch van karakter. Het thema komt uit de Prélude van de orkestersuite L'Arlésienne (1872).

Lennart Morée



Lennart Moirée werd in 1988 te Rotterdam geboren. Hij begon op zesjarige leeftijd met spelen. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij van André Keijzer. Daarna volgde hij o.a. improvisatie-lessen bij Jan Bonafaas. Later studeerde hij aan het conservatorium bij Mila Baslawskaja en Bernard Winsemius. Tevens volgde hij masterclasses bij Willem Tanke en Jean Bernard Pommier. Al op jonge leeftijd nam hij deel aan diverse concoursen en trad hij op bij concerten in de Rotterdamse Doelen. Lennart studeerde in 2012 cum laude af voor zijn masteropleiding piano aan het Rotterdams conservatorium bij Stéphane De May. Hij studeerde af met o.a. een onderzoek naar de stijl van Debussy. In 2013 komt zijn debuutalbum uit met composities en transcripties in verschillende stijlen.

Programma

Lennart Morée (geb. 1988)

Koraalprelude

Wer nur den lieben Gott lässt walten

J.S. Bach (1685-1750), transcriptie L. Morée

Largo

uit Concerto voor twee violen (BWV 1043)

Franz Schubert (1797-1828)

transcripties L. Morée

- Ständchen uit Schwanengesang D957

- Morgengruss uit Die schöne Müllerin D795

Lennart Morée

Jeux d'eau

compositie in de stijl van Claude Debussy (1865-1918)

George Gershwin (1898-1937)

The man I love

Lennart Morée

Variaties op een thema van George Bizet (1838-1875) uit L'Arlésienne