

# Zondagmatinee 2024

Abdijkerk  
Den Haag - Loosduinen

21 januari 2024  
Anna Karpenko (piano)  
Katja Pitelina (fluit)

18 februari 2024  
Barokensemble Concerto  
Valiante

17 maart 2024  
Voorburgs Vocaal Ensemble

21 april 2024  
Breeze Recorder Consort  
(fluitensemble)

19 mei 2024  
Reinhard Armleder (cello) &  
Dagmar Hartmann (piano)

16 juni 2024  
Vocaal Ensemble Multiple Voice

Aanvang 15.30 uur  
Toegang gratis met collecte

# Zondagmatinee

21 januari 2024, 15.30 uur

U hoort vanmiddag bijna alleen maar stukken die de revue passeren die geïnspireerd zijn door de winter. Dat zal te horen zijn in zowel klassieke als lichte muziek. Daarbij zijn de werken ook afkomstig uit verschillende landen: zo is de winter in Buenos Aires onvergelijkbaar met de Russische winter vol sneeuw van Tchaikovsky en Sviridov.

De van oorsprong Nederlandse componist Herman Beeftink leeft nu in Californië en hanteert een lichte en melodieuze muziekstijl, beïnvloed door jazz en minimal music.

Het werk van Astor Piazzolla is afkomstig uit *Cuatro Estaciones Porteñas*, (de vier seizoenen van Buenos Aires).

Het werk voor solofluit van de Britse componist Ian Clarke maakt gebruik van allerlei bijzondere moderne blaastechnieken; de fluit imiteert nu eens geen vogels, maar een (winter?)trein.

Het solowerk voor piano is het gemoedelijke eerste deel van Tchaikovsky's 12-delige pianocyclus *De Seizoenen* op 37a naar het gedicht van Alexander Poesjkin waaruit deze vier regels komen:

*Deze plaats heeft zoetheid en vrede,  
De nacht is in halfduister gehuld;  
Het vuur gaat uit in de open haard,  
De kaars is opgebrand.*

Het werk van Sviridov is uit *Sneeuwstorm*, muzikale illustraties naar Poesjkin voor orkest, gemaakt aan de hand van een liefdesverhaal van Poesjkin, waarin de sneeuwstorm een melodramatische opeenvolging van gebeurtenissen veroorzaakte.

'Time Forward' is een meeslepend kort werk met een grote voorwaartse drive, doelend op de handeling van het vooruitzetten van de klok naar de zomertijd..

Anna Karpenko (piano)

Katja Pitelina (fluit)

## Winterreis

### Herman Beeftink (\*1953)

Winter (deel IV uit *Seasons* voor fluit en piano)

### Astor Piazzolla (1921-1995)

bewerking voor fluit en piano door Marcelo Costas (\*1961)

Invierno Porteñas (winter in Buenos Aires)

### Ian Clarke (\*1964)

The Great Train Race – the flute as you don't usually hear it!

## Collecte

### P.I. Tchaikovsky (1840-1893)

Januari: bij het haardvuur

### G.V. Sviridov (1915-1998)

bewerking voor 4-handig piano door K. Titarenko

Trojka (Russisch: *driespan*) – Wals – Romance - Militaire mars

bewerking voor 4-handig piano door B. Berezovsky en N. Kotuntsov

Time Forward

**Anna Karpenko** studeerde klavecimbel en orgel (*cum laude*) aan het Moskouse staatsconservatorium en behaalde haar Master Degree Orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten. Zij is pianodocent in Haenen muziekschool in Voorburg en organist van de Hoflaankerk (Rotterdam).

**Katja Pitelina** is solist van The Bach Orchestra of the Netherlands en treedt vaak samen op met de Japanse barokfluitiste Reiko Tsuiki onder de naam Duokaleidoscope en met de organiste Anna Karpenko. Zij is ook als musicologe actief.

# Zondagmatinee

18 februari 2024, 15.30 uur

Deze Sonate RV 46 van **Vivaldi** is gekozen uit een set van 6 cellosonates die geschreven zijn tussen 1720 en 1730 en gepubliceerd in Parijs in 1740. Ze bestaat uit vier delen, een typisch kenmerk van laatbarokke sonaten. Ze volgen een vaste patroon dat bestaat uit: langzaam – snel - (weer) langzaam en (weer) snel.

In de muziek van cantate 'Dopo tante tante e pene' van **Conti** laat deze ons iets proeven van de complexiteit van ons als mens. In de drie delen passeren twee tegenovergestelde kanten van emoties die bij het begrip 'Liefde' horen. Enerzijds (in de eerste aria) ontmoeten we de pijn van een gebroken hart. Verderop in het stuk pleit de maker van de tekst er voor om met een zeker plezier het lijden te ondergaan. Deze cantate herinnert ons eraan dat liefde de mens soms gek en blind maakt.

Van Bachs jongste zoon **Johann Christian Bach** die een belangrijk gedeelte van zijn leven in Londen woonde en werkte horen we de Aria 'Sopra quell capo indegno' uit zijn opera Carattaco. Vlak voor deze scène uit de opera werd koning Carattaco door de Romeinen verslagen vanwege verraad aan Cartismandua, de Keltische koningin van het rijk Brigantes, een gebied dat thans Noord Engeland beslaat. In deze aria vervloekt Carattaco deze ondankbare koningin en wil hij dat Jupiter haar met een bliksemschicht vernietigt. Geen vrolijke tekst aan het eind van een mooi concert.

**ConcertoValiante** werd in 2010 opgericht door klavecijnist Leonardo Valiante en richt zich op barokmuziek in de breedste vorm, opera en kamermuziek. Het stimuleert jonge musici van conservatoria door hen praktijkervaring te bieden in opera en kamermuziek. Dit doet ze door hen in contact te brengen en op te laten treden met afgestudeerde musici.

# ConcertoValiante

Yuichi Sakai (bariton)

Julia Dolz Martinez (cello)

Leonardo Valiante (klavecimbel)

## **C. Monteverdi (1567-1643)**

E pure io torno (uit L'incorazione di Poppea)

Rosa del ciel (uit L'Orfeo)

## **J. Dowland (1563-1626)**

Sorrow come

## **G. F. Händel (1685-1759)**

Cantata dalla guerra amorosa: Recit. Dalla guerrilla amorosa

*Non v'alletti in un occhio nero*

*Fuggite, si fuggite -*

*La bellezza é come un fiore*

## **D. Scarlatti (1685-1757)**

Allegro (uit de Sonate K.119 in D)

## **Collecte**

## **F. B. Conti (1681-1732)**

Cantate Dopo tante e tante pene

- Aria Dopo tante e tante pene
- Recit. Dubio di vostra fede
- Aria quella fiamma che m'accende

## **A. Vivaldi (1678-1741)**

Cellosonate RV 46 in Bes (largo-allegro-largo-allegro)

## **J. C. Bach (1735-1782)**

Aria Teomanzio: Sopra quel capo inferno (uit opera Carattaco)

# Zondagmatinee

17 maart 2024, 15.30 uur

Het is van alle tijden: het streven van de mens om vat te krijgen op het mysterie en het beleven van een rijk scala aan diep menselijke emoties op deze zoektocht. Muziek is als geen andere taal in staat om te raken aan dat wat boven het begrip uitgaat. In de loop van de eeuwen is dan ook een schat aan muziek ontstaan die gebaseerd is op verhalen en teksten uit de Bijbel. In het programma dat het Voorburgs Vocaal Ensemble vanmiddag ten gehore brengt is niet de chronologische lijn van de composities leidend maar wordt u meegenomen in verschillende aspecten van de lijdensweg van Jezus. U hoort muziek die klaagt, die schreeuwt om hulp in grote nood, over teleurstelling en reikhalzend verlangen naar verlossing, maar ook over vertrouwen en blijdschap in het vooruitzicht van betere tijden. U hoort Gregoriaans, Spaanse muziek uit de 15e eeuw, koormuziek van de beroemde cellist Pablo Casals. U hoort bekende motetten van Duruflé en Poulenc, en ook vrij onbekende muziek van de Tsjechische componist Tucapski. De jonge violiste Dasha Serck vertelt met haar viool het verhaal op eigen wijze en Marijke Verbree neemt u in gesproken woord mee in het passieconcert *Passio in musica*.

Het **Voorburgs Vocaal Ensemble** bestaat uit 26 zangers en staat onder leiding van **Marijke van Klaveren**. Deze studeerde koordirectie, schoolmuziek, orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam. Zij is initiatiefnemer en docent aan de ACVA, de Academy of Vocal Arts (voorheen Kinderkoor Academie Nederland); naast haar docentschap aan de kinderen aldaar is zij ook hoofddocent van de landelijke specialisatie-opleiding Kinderkoordirectie die ondergebracht is bij de ACVA.

# Voorburgs Vocaal Ensemble

o.l.v. Marijke van Klaveren  
Dasha Serck, viool  
Marijke Verbree, spreker

## Passio in musica

Opening	<b>Gregoriaans</b> Lamentationes Jeremiae Prophetae <b>Pablo Casals (1876-1973)</b> O vos omnes
Vreugde bij naderend heil	<b>Orlando Gibbons (1583- 1625)</b> Hosanna to the son of David
Gedachtenis	<b>Maurice Duruflé (1902-1986)</b> Ubi caritas <b>Olivier Messiaen (1908-1992)</b> O sacrum convivium
Aan het kruis	<b>Juan IV (King of Portugal) (1604-1656)</b> Crux fidelis <b>William Byrd (1543-1624)</b> Ave verum corpus
Uit de diepte	<b>Vic Nees (1936-2013)</b> De profundis clamavi
Teleurstelling	<b>Francis Poulenc (1899-1963)</b> Vinea mea electa
Overgave	<b>Antonin Tucapský (1928-2014)</b> Pater meus
Hoop en vertrouwen	<b>John Tavener (1944-2013)</b> Funeral Ikos
Dank	<b>James MacMillan (*1959)</b> Benedicimus Deum Caeli

# Zondagmatinee

21 april 2024, 15.30 uur



Breeze Recorder Consort bestaat uit drie professionele musici die een brug willen slaan tussen heden en verleden. Daarnaast willen zij de ongelofelijke pracht en rijkdom der renaissance-muziek op een eigentijdse manier toegankelijk maken. Door het combineren van muziek met andere kunstvormen ontstaat een nieuw perspectief en een boeiende luisterervaring.

De leden van Breeze bespelen een familie van blokfluiten, van groot tot klein. De fluiten zijn kopieën van historische instrumenten en hebben een warme en sonore klank. Samen met de harmonieuze renaissancemuziek ontstaat een klank waar de luisteraar zich bijna in kan onderdompelen: weldadig, ruim en ademend.



# Breeze Recorder Consort

Alice Boccafogli, blokfluit en zang

Elisabeth Opsahl, blokfluit

Yvonne Rietbergen, blokfluit en verteller

## Schaduwwereld

*Een treurende man, een overleden geliefde, een leven dat alleen nog bestaat uit muziek en poëzie, voor haar; de mooiste, de liefste. De stamgasten van het kleine ouderwetse café op de hoek voelen met de vreemdeling mee en luisteren naar zijn verhaal, maar dat neemt al snel een bizarre wending ...*

Verteller Yvonne Rietbergen vond inspiratie in één van de bekendste liefdesgeschiedenissen ter wereld: het verhaal van Orpheus en Euridice uit de klassieke oudheid. Het leverde een nieuw en spannend verhaal op; soms geheimzinnig, soms dramatisch, soms grappig, met een verrassend slot.

De muziek is gebaseerd op de mooiste liefdespoëzië uit de Renaissance en van de hand van beroemde componisten als Josquin des Prez en Johannes Ockeghem.

Breeze weeft muziek, poëzie en verhaal uit deze lang vervlogen tijden samen met een eigentijds verhaal en geluidseffecten en komt zo tot een geheel nieuw, boeiend en meeslepend geheel.

# Zondagmatinee

19 mei 2024, 15.30 uur

De cellist Reinhard Armleder en de pianiste Dagmar Hartmann studeerden aan Karlsruhe, Trossingen en de Muziekuniversiteit van Berlijn en lieten zich inspireren in masterclasses van Lynn Harrell, Steven Isserlis, Janos Starker, Casadesu, Bruno Canino, Leonard Hokanson en het *Beaux Arts*-Trio. In het verleden trad het duo op in 80 landen op alle continenten en wonnen verschillende internationale concoursen in Italië en Frankrijk.

Naast hun docentschap aan het conservatorium van Karlsruhe zijn beide kunstenaars regelmatig gastdocenten van masterclasses in Zwitserland, Zuid-Afrika en Panama.

In hun programma presenteren zij werken uit de 19e eeuw, van de klassieke periode of het begin van de romantische periode tot de hoogtijdagen van de romantische muziek.



# Reinhard Armleder (cello) & Dagmar Hartmann (piano)

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Allegro, ma non tanto (uit: Sonata in A major, Op. 69)

## **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

Song without words in D Major, Op. 109 (Andante)

## **Robert Schumann (1810-1856)**

Fantasy Pieces, Op. 73

- Zart und mit Ausdruck (Tenderly and Expressively)
- Lebhaft, leicht (Lively, light)
- Rasch und mit Feuer (Quick and with fire)

## **Collecte**

## **Franz Liszt (1811-1886)**

Dream of Love, op. 62, no. 3 (arr. Gaspar Cassadó)

Con affetto (Poco Allegro)

## **César Franck (1822-1890)**

- Allegretto ben moderato
- Allegro - Quasi lento - Tempo I

Uit: Sonate en la majeur (1886)

# Zondagmatinee

16 juni 2024, 15.30 uur

Vocaal Ensemble Multiple Voice trakteert u op een reis door de tijd, waarbij de klanken van de vroege Barok samensmelten met de expressieve melodieën van de 20e eeuw. Heinrich Schütz is een van de invloedrijkste componisten uit de vroege Barok. Zijn religieuze werken worden gerekend tot de hoogtepunten van de Duitse koormuziek. Hugo Distler, een 20e-eeuwse componist, staat bekend om zijn expressieve stijl. Zijn composities combineren oude en moderne elementen en creëren een unieke luisterervaring. Uit de muziek van Johann Briegel en Tobias Michael, eveneens twee componisten uit de vroege Barok, laten wij een aantal vrijwel onbekende muzikale pareltjes horen. Zij vormen een prachtige mix van harmonische melodieën en poëtische teksten.



# Vocaal Ensemble Multiple Voice

o.l.v. Paul de Kok

Elske Tinbergen, cello

Henk van Zonneveld, orgel

## **‘Selig sind die Toten’ – Muziek vol troost en verlangen**

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

- So fahr ich hin, SWV 379
- Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, SWV 386
- Sammlet zuvor das Unkraut, SWV 376  
(uit: Geistliche Chormusik 1648)

### **Wolfgang Carl Briegel (1626-1712):**

- Ach Herr, lehre doch mich
- Du aber, Daniel
- Es ist ein Elend jammerlich Ding  
(uit: Zwölff Madrigalische Trost-Gesänge)

### **Tobias Michael (1592-1657):**

- Unser Trübsal, die zeitlich und leichte ist
- Ich liege und schlafe
- Sei getrost bis in den Tod  
(uit: Musicalische Seelenlust)

### **Collecte**

### **Hugo Distler (1908-1942):**

- Ich wollt das ich daheime wär
- Führwahr, er trug unsere Krankheit  
(uit: Geistliche Chormusik op. 12)



Arie Molenkamp  
Stichting

### **Bent u al Vriend van onze Stichting?**

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting. Dat doet u door jaarlijks een vast bedrag van minimaal €15 over te maken naar NL87RABO0119625776 op naam van de Arie Molenkamp Stichting te Den Haag. Dat bedrag is voor 125% aftrekbaar voor de belasting omdat onze stichting de status van een culturele instelling heeft!

Vermeld in de omschrijving: 'Vriend' en uw email-adres zodat wij u voortaan de nieuwsbrief kunnen sturen.

Uw financiële ondersteuning wordt bijzonder gewaardeerd!

### **Bent u al abonnee op onze nieuwsbrief?**

U kunt zich aanmelden op [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

Wij zijn ook te vinden op Facebook: [facebook.com/Abdijkerk](https://facebook.com/Abdijkerk)

De concerten worden uitgezonden op internet.

U kunt ze terugkijken op:

[kerkdienstgemist.nl/stations/2469-Abdijkerk-Loosduinen](http://kerkdienstgemist.nl/stations/2469-Abdijkerk-Loosduinen)

*Wilt u niet in beeld komen? Ga dan niet vooraan zitten.*

Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken zonder voorafgaand akkoord van organisatoren en uitvoerenden.

Verwacht...

## Orgelzomer 2024

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus, aanvang 15.30 uur  
Gratis toegang met collecte*

07 • 07 • 2024	Gijsbert Kok
14 • 07 • 2024	Joël Boone
21 • 07 • 2024	Gertine Hoefnagel
28 • 07 • 2024	Cor de Jong
04 • 08 • 2024	Jan Pieter Lanooy
11 • 08 • 2024	Aarnoud de Groen
18 • 08 • 2024	Geerten Liefding
25 • 08 • 2024	Jeroen de Haan
14 • 09 • 2024	Gijsbert Kok

## Orgelconcerten bij kaarslicht 2024

*Aanvang 15.30 uur, toegang €10, passe-partout €20.*

09 • 11 • 2024	Adriaan Hoek
16 • 11 • 2024	Gijs van Schoonhoven
23 • 11 • 2024	Evan Bogerd



Arie Molenkamp  
Stichting

# Zondagmatinee 2024