

ANBI-gegevens over het jaar 2024

Naam:

Arie Molenkamp Stichting

RSIN/fiscaal nummer:

820651278

Contactgegevens:

Arie Molenkamp Stichting
p/a Willem III straat 40 2552 BS Den Haag
t.a.v. V.H. Hildebrandt, secretaris
E: ams@abdijkerk.nl
T: 070 3258817

Bestuur

- Henk Lemckert (voorzitter)
- Vincent Hildebrandt (secretaris)
- Gijsbert Kok (penningmeester)
- Joke Molenkamp-Loran (lid, met speciale taak vriendenwerving)
- Leo Hartman (lid)

Besluiten worden in consensus genomen.

Beleidsplan

In 2009 is de Arie Molenkamp Stichting opgericht, vernoemd naar de ons in 2008 ontvallen kerkrentmeester Arie Molenkamp. De doelstelling van deze stichting vermeldt o.m.: *"het stimuleren en financieel ondersteunen van kerkmuzikale/liturgische en culturele activiteiten in en rondom de Abdijkerk"*. Deze activiteiten betreffen de volgende activiteiten: orgelconcerten, zomerse openstelling van de Abdijkerk en de 'zondag matinee's'. De organisatie van deze activiteiten is in handen van de Werkgroep Open Abdijkerk (WOA) en vinden plaats onder de verantwoordelijkheid van de kerkenraad van de Protestantse Wijkgemeente Den Haag Zuidwest. Met de stichting creëren we een solide financiële basis voor culturele evenementen in de Abdijkerk nu en in de toekomst.

Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen een vergoeding voor gemaakte onkosten, geen honorarium en geen vacatiegeld.

Vrienden

Het vriendenbestand van de AMS kende een lichte achteruitgang, vooral te wijten aan overlijdens en verhuizingen. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief bleef stabiel.

Een actueel verslag van de uitgeoefende en voorgenomen activiteit(en)

Terugblik 2024

Onze programmering voor 2024 continueerde de lijn van de voorafgaande jaren: zes matinee's op de zondagmiddag, negen zomerse orgelbespelingen en drie orgelconcerten bij kaarslicht. De meeste concerten waren gratis en zeer gevarieerd qua componisten, musici en instrumenten. Ook het gezellig samenzijn na afloop ontbrak niet.

Zondagmatinee's

Op 21 januari trad het duo Anna Karpenko (piano) en Katja Pitelina (fluit) op met een programma geïnspireerd door de winter. Verschillende stijlen, van klassiek tot lichte muziek, passeerden de revue met werken van Beeftink, Piazzolla, Clarke, Tchaikovsky en Sviridov.

Op 18 februari begroetten we een oude bekende: ConcertoValiante, dit keer met Yuichi Sakai (bariton) en Julia Dolz Martinez (cello) en natuurlijk Leonardo Valiante (klavecimbel). Zij speelden werken van Monteverdi, Dowland, Händel, Scarlatti, Conti, Vivaldi en Bach.

Op 17 maart 2024 ontvingen we het Voorburgs Vocaal Ensemble onder leiding van Marijke van Klaveren. Het nam het publiek mee in verschillende aspecten van de lijdensweg van Jezus. Men hoorde muziek die klaagt, die schreeuwt om hulp in nood, over teleurstelling en verlangen naar verlossing, maar ook over vertrouwen en blijdschap in het vooruitzicht van betere tijden. Men hoorde gregoriaans, Spaanse muziek uit de 15e eeuw en koormuziek van de beroemde cellist Pablo Casals; bekende motetten van Duruflé en Poulenc, en ook onbekende muziek van de Tsjechische componist Tucapski.

Op 21 april 2024 verwelkomden we het fluitensemble Breeze Recorder Consort. Zij bespeelden een familie van blokfluiten, van groot tot klein. Verteller Yvonne Rietbergen vond inspiratie in één van de bekendste liefdesgeschiedenissen ter wereld: het verhaal van Orpheus en Euridice uit de klassieke oudheid. Het leverde een nieuw en spannend verhaal op; soms geheimzinnig, soms dramatisch, soms grappig, met een verrassend slot. De muziek was gebaseerd op de mooiste liefdespoëzie uit de Renaissance en van de hand van beroemde componisten als Josquin Desprez en Johannes Ockeghem.

Op de matinee van 19 mei 2024 maakten we kennis met een bijzondere combinatie van musici: de cellist Reinhard Armleder en de pianiste Dagmar Hartmann. Zij traden reeds op in 80 landen op alle continenten en wonnen verschillende internationale concoursen in Italië en Frankrijk. In hun programma presenteerden zij werken uit de 19e eeuw, van de klassieke periode en het begin van de romantische periode tot de hoogtijdagen van de romantische muziek (Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt en Franck).

De serie matinees sloot af op 16 juni 2024 met een optreden van het Vocaal Ensemble Multiple Voice o.l.v. Paul de Kok, ook geen onbekende in de Abdijkerk. Zij maakten een reis door de tijd, waarbij de klanken van de vroege barok samensmolten met de expressieve melodieën van de 20e eeuw onder de titel 'Selig sind die Toten' – Muziek vol troost en verlangen. Ze zongen werken van Schütz, Briegel, Michael en Distler. Gemiddeld bezochten ongeveer 80 personen de matinees, in lijn met de aantallen van voorgaande jaren.

Zomerorgelbespelingen

In de zomer volgden acht orgelbespelingen op de zondagmiddagen door getalenteerde organisten. Op zondag 7 juli 2024 speelde de vaste organist van de Abdijkerk, Gijsbert Kok. Hij studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij is stadsbeiaardier van Den Haag en Scheveningen en vaste bespeler van het carillon van Voorschoten. Hij doceert muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium. Hij speelde werken van Bach, Hollins en Franck.

Op zondag 14 juli 2024 speelde Joël Boone. Hij studeert Orgel bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en Rechtsgeleerdheid aan de Universiteit Leiden. Hij volgde masterclasses bij o.a. Léon Berben, Daan Manneke en Michel Bouvard. In 2022 kreeg hij de eerste prijs in het Improvisatieconcours in Brielle. Hij is organist van de Duinzichtkerk in Den Haag en is één van de Academieorganisten van de Universiteit Leiden. Hij speelde werken van Franck, Bach, Brahms en Reger.

Gertine Hoefnagel verzorgde de orgelbespeling van zondag 21 juli 2024. Zij volgde haar bachelor orgel bij Bas de Vroome en Zuzana Ferjenčíkova aan het Rotterdams conservatorium en studeerde kerkmuziek bij Hanna Rijken, Arie Hoek en Hayo Boerema. Als kerkorganist is ze verbonden aan het Ikazia Ziekenhuis te Rotterdam en als cantrix aan de Protestantse Gemeente Voorschoten. Zij behaalde de 3e prijs bij het Quintus Orgelconcours in Kampen. Zij speelde werken van Mendelssohn, Bach, Schumann en Saint-Saëns.

Op zondag 28 juli 2024 speelde Cor de Jong. Hij studeerde orgel, kerkmuziek en klavecimbel aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en het Koninklijk Vlaamsch Muziekconservatorium te Antwerpen bij o.a. Albert de Klerk, Klaas Bolt, Jan Boeke en Jos van Immerseel. Hij won de Alphons Diepenbrock Compositieprijsvraag met een Te Deum voor koor, orgel en piano en was organist bij de radio-orkesten. Momenteel is hij cantor-organist van de Oude Kerk in Soest. Hij speelde werken van Vivaldi, Grieg, Pedtrali, Ireland en Gade.

Op zondag 4 augustus 2024 was het de beurt aan Jan Pieter Lanooy. Hij studeerde aan de conservatoria van Rotterdam en Den Haag bij Aart Bergwerff en Jos van der Kooy. In 2019 behaalde hij cum laude zijn Master Orgel. Masterclasses volgde hij bij o.a. Leo van Doeselaar, Ludger Lohmann, Daniel Roth en Hans-Ola Ericsson. Daarnaast studeerde hij Geschiedenis en Muziekwetenschap aan de universiteiten van Leiden en Utrecht. Sinds september 2019 is hij als organist verbonden aan de Remonstrantse/Vrijzinnige gemeente Vrijburg in Amsterdam. Hij speelde werken van Bach, Fauré, Widor en Franck.

De bekende Haagse organist Aarnoud de Groen verzorgde de orgelbespeling van zondag 11 augustus 2024. Hij studeerde orgel aan het Haags Conservatorium en volgde interpretatielessen bij Ben van Oosten. Hij is vaste begeleider van het Christelijk Residentie Mannenkoor en van de Westlandse Koor Vereniging Musica en organist van de Haagse Bethlehemkerk. Hij speelde werken van German en Becker en een improvisatie. De orgelbespeling van zondag 18 augustus 2024 werd gegeven door de organist Geerten Liefthing. Hij studeerde Orgel, Kerkmuziek en Improvisatie aan het Utrechts Conservatorium bij o.a. Reitze Smits, Compositie, Schriftuur en Koordirectie aan de Conservatoria van Antwerpen en Rotterdam en Improvisatie bij Hayo Boerema in Rotterdam. Als organist won hij vele prijzen op belangrijke internationale concoursen. Als componist won hij het Hinsz-compositieconcours in Kampen. Hij is dirigent-organist van de Heilige Bonaventura in Woerden en tevens assistent-organist van de St Laurenskerk te Rotterdam. Hij speelde werken van Bach, Mendelssohn en twee improvisaties.

Op zondag 25 augustus 2024 speelde de Haagse organist Jeroen de Haan. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan de hogeschool Codarts. Hij vierde onlangs zijn 25-jarig jubileum als cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden. Hij schrijft motetten en liedzettingen en in 2023 presenteerde hij zijn Bach-Cd opgenomen op 'zijn' Bätz-orgel. Hij is een warm pleitbezorger van de orgelmuziek van Jaap Dragt (1930-2003) en verzorgt met Boeijenga Music (her)uitgaven van deze werken. Voor het blad Muziek & Liturgie is hij één van de redacteurs. Hij speelde werken van Bach, Asma, Dragt en Samuel de Lange. Op zaterdag 14 september 2024 was de Abdijkerk de hele dag open voor bezichtiging en waren er om 11.00, 12.00, 13.00 uur en 14.00 uur korte orgelbespelingen door Vincent Hildebrandt en om 15.30 uur een slotconcert door Gijsbert Kok met werken van Buxtehude, Böhm, Hollins, Reger en De Wolff. Ook deze zomerorgelbespelingen trokken een stabiel publiek van ongeveer 80 personen, in lijn met de aantallen van voorgaande jaren.

Loosduinen gaat los

Dit jaar een extra gratis toegankelijk concert ingelast op 6 november in het kader van het door Cultuuranker geïnitieerde festival 'Loosduinen gaat los', gegeven door de cabaretier/pianist/entertainer Mike Boddé, die veel succes oogstte in een tot de laatste plek bezette kerk.

Orgelconcerten bij kaarslicht

In november vormden drie 'Orgelconcerten bij kaarslicht' de afsluiting van ons muzikale jaar 2024. Dit jaar verwelkomden we drie Nederlandse toporganisten. Twee daarvan behoren tot de talentvolle nieuwe generatie Nederlandse organisten: op 9 november speelde Adriaan Hoek, afgestudeerd in 2016 en in 2022 benoemd tot stadsorganist van Rotterdam en cantor-organist van de Marekerk in Leiden en op 23 november speelde Evan Bogerd, afgestudeerd in 2020 en in datzelfde jaar benoemd tot organist van de Westerkerk in Amsterdam.

Het middelste concert op 16 november werd gegeven door een organist die zijn sporen reeds lang en breed verdiend heeft: Gijs van Schoonhoven, stadsorganist van Enschede. Dit 'cine-concert' was een groots evenement: de 'stomme' film De Klokkenluider van de Notre Dame, een meesterwerk uit de filmgeschiedenis, werd nieuw leven ingeblazen met prachtige muzikale improvisaties die de filmbeelden illustreerden. Een huzarenstuk voor de organist, die zonder pauze maar liefst 116 minuten in touw was, een unieke ervaring die het publiek uitermate boeide. Met een gemiddeld aantal bezoekers van 80 personen, was ook deze serie weer een succes..

Vooruitblik 2025

De bestaande programmering (eerste halfjaar: matineeën; zomer: orgelbespelingen; najaar: kaarslichtconcerten) zal worden voortgezet.

Bijlage: balans en resultatenrekening 2024.

Balans Arie Molenkamp Stichting 2023 + 2024					
	2023	2024		2023	2024
Rabo Bank RC	339	893	Eigen vermogen	15970	12565
Rabo Bank Sparen	18493	14464	Voorziening Onderhoud Gebouw	2000	2000
Tegoed rente	191	367	Voorziening Vleugel 2020	516	516
			Vooruit ontvangen donaties	100	65
			Voorziening PVO II/ PVO	437	578
	19023	15724		19023	15724
Balans Werkgroep Open Abdijkerk: 2023 + 2024					
	2023	2024		2023	2024
saldo ING RC + sparen	6765	6363	Eigen vermogen werkgroep	6313	6162
saldo KAS	59	172	Voorzieningen diner	510	425
Tegoed rente 2024		51			
Totaal WOA	6824	6587		6824	6587
Balanstotaal AMS + WOA	25.847	22.311	Balanstotaal AMS + WOA	25.847	22.311
AMS Exploitatierekening 2023 en 2024					
Opbrengsten	2023	2024	Kosten	2023	2024
donaties	3292	3300	bankkosten	248	257
Boekenmarkt	936	500	internetkosten	54	62
subsidies Gem. Den Haag	4950	5220	doorgest. subsidies Gem. Den Haag	4950	5220
opbrengst streaming I	1500	750	bijdrage aan WOA	4188	4739
opbrengst streaming II		1125	bijdr. Orgelproject streaming II	zie WOA	1125
			bijdrage orgelproject PVO	500	500
			diverse kleine kosten	85	449
			bijdrage logies Steendam		564
rente	195	367	bijdrage project beamer		1750
Verlies:	285	3405			
	10025	14667		10025	14667
WOA Exploitatierekening 2023 en 2024					
Opbrengsten	2023	2024	Kosten	2023	2024
Winkeltje	219	138	Exploitatie concerten	31616	22313
Subsidie AMS e.a.	14058	4739	Bankkosten	313	347
Subsidie Kerkrentmeesters	6080	5695			
Subsidies Gem. Den Haag	4950	5220	Diverse kosten	18	--
Baten	6529	6659	Uitgaven PVO II	511	--
Rente	43	58			
Verlies:	580	152			
	32459	22661		32459	22661