

ANBI-gegevens over het jaar 2025

Naam:

Arie Molenkamp Stichting

RSIN/fiscaal nummer:

820651278

Contactgegevens:

Arie Molenkamp Stichting
p/a Willem III straat 40 2552 BS Den Haag
t.a.v. V.H. Hildebrandt, secretaris
E: ams@abdijkerk.nl
T: 070 3258817

Bestuur

- Henk Lemckert (voorzitter)
- Vincent Hildebrandt (secretaris)
- Kees Ockhuijsen (penningmeester)
- Gijsbert Kok (lid)
- Joke Molenkamp-Loran (lid, met speciale taak vriendenwerving)
- Leo Hartman (lid)

Besluiten worden in consensus genomen.

Beleidsplan

In 2009 is de Arie Molenkamp Stichting opgericht, vernoemd naar de ons in 2008 ontvallen kerkrentmeester Arie Molenkamp. De doelstelling van deze stichting vermeldt o.m.: *"het stimuleren en financieel ondersteunen van kerkmuzikale/liturgische en culturele activiteiten in en rondom de Abdijkerk"*. Deze activiteiten betreffen de volgende activiteiten: orgelconcerten, zomerse openstelling van de Abdijkerk en de 'zondag matinees'. De organisatie van deze activiteiten is in handen van de Werkgroep Open Abdijkerk (WOA) en vinden plaats onder de verantwoordelijkheid van de kerkenraad van de Protestantse Wijkgemeente Den Haag Zuidwest. Met de stichting creëren we een solide financiële basis voor culturele evenementen in de Abdijkerk nu en in de toekomst.

Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen een vergoeding voor gemaakte onkosten, geen honorarium en geen vacatiegeld.

Vrienden

Het vriendenbestand van de AMS kende een lichte achteruitgang (van 81 naar 70), vooral te wijten aan overlijdens en verhuizingen. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief was eindejaar 289.

Een actueel verslag van de uitgeoefende en voorgenomen activiteit(en)

Terugblik 2025

Onze programmering voor 2025 continueerde de lijn van de voorafgaande jaren: zes matinees op de zondagmiddag, negen zomerse orgelbespelingen en drie orgelconcerten bij kaarslicht. De meeste concerten waren gratis en zeer gevarieerd qua componisten, musici en instrumenten. Ook het gezellig samenzijn na afloop ontbrak niet.

Zondagmatinees

Gemiddeld bezochten ongeveer 70-80 personen de matinees, in lijn met de aantallen van voorgaande jaren.

In januari concerteerde de pianist **Erwin Rommert Weerstra**, die tijdens zijn studietijd tweemaal het Internationale Steinway Concours won en in 2011 cum laude zijn Master Klassiek Piano behaalde aan het Koninklijk Conservatorium. Hij was prijswinnaar van verschillende internationale concoursen.

In februari was het podium voor **ConcertoValiante**. Het biedt jonge musici van conservatoria praktijkervaring door hen in contact te brengen en op te laten treden met afgestudeerde musici. Wij geven dit (steeds wisselende ensemble) dan ook graag jaarlijks een plaats in onze serie.

In maart traden **huisorganist Gijsbert Kok en de saxofonist Roeland Kapaan** samen op, waarbij Gijsbert zowel de prachtige Bechsteinpiano als het fraaie Reichnerorgel bespeelde.

In april maakte de harpist **Joost Willemze** zijn opwachting. Hij is één van de grootste Nederlandse harptalenten. Op 16-jarige leeftijd won hij reeds de eerste prijs op het Prinses Christina Concours. In 2017 won hij het internationale harpconcours in Porto en in 2018 het Italiaanse concours Suoni d'Arpa. In 2023 won hij de prestigieuze Dutch Classical Talent Award, waarbij de jury zijn spel prees als 'harp next level'. In de zomer van 2023 won hij tevens de GrachtenfestivalPrijis.

In mei verwelkomden we de Frans-Italiaanse pianiste **Ida Pelliccioli**. Zij behaalde een dubbel diploma in interpretatie en pedagogie aan de École Normale in Parijs. Voordat ze fulltime pianiste werd, behaalde ze een dubbel masterdiploma aan de Sorbonne University in Italiaanse literatuur en oude Griekse geschiedenis. Zij trad op in heel Europa, Canada, Australië en Zuid-Afrika.

In juni besloten het **Vocaal Ensemble Cantamare en The Young Ensemble** onze serie. Deze ensembles vormen onderdeel van de Academy of Vocal Arts. Onder de titel *Invisible dreams* voerden zij ons mee in dromen, hoopvolle gedachten en verlangens en zochten samen naar de positieve, emotionele kracht die muziek teweeg kan brengen.

Zomerorgelbespelingen

In de zomer volgden negen orgelbespelingen op de zondagmiddagen door getalenteerde organisten, elk met een eigen interpretatie en muzikale keuze. Van barokke meesterwerken en romantische sonates tot moderne orgelcomposities – deze serie bood een rijk palet aan klankkleuren en muzikale stijlen. Ook deze zomerorgelbespelingen trokken een stabiel publiek van ongeveer 80 personen, in lijn met de aantallen van voorgaande jaren.

- 6 juli - Gijsbert Kok (werken van Bach, Krebs, Gigout en Liszt)
- 13 juli - Andries Bogerd (werken van Bach, Reger, Leighton en Guilmant)
- 20 juli - Wim Voogd (werken van Dretzel, Walther, Mendelssohn, Reger en Bach)
- 27 juli - Albèrt Driessen (werken van Mozart, Saint-Saëns, Hindemith, Vierne en Duruflé)
- 3 augustus - Aarnoud de Groen (werken van Bach, Bedard, Nevin en Koomans)
- 10 augustus - Geurt van Lagen (werken van German, Brahms, Mendelssohn en Saint-Saëns)
- 17 augustus - Wibren Jonkers (werken van Händel, Piazzolla, Mendelssohn en improvisaties)
- 24 augustus - David Strijbis (werken van Guilmant, C.P.E. Bach, Elgar en Boerema)
- 31 augustus - Jeroen de Haan (werken van Bach, Matter, Zwart en Post)

De verrichtingen van de organist werden groot op de wand van de kerk geprojecteerd, hetgeen het publiek bijzonder weet te waarderen.

Op zaterdag 13 september 2025 was de Abdijkerk de hele dag open voor bezichtiging en waren er om 11.00, 12.00, 13.00 uur en 14.00 uur korte orgelbespelingen door Vincent Hildebrandt en om 15.30 uur een slotconcert door Gijsbert Kok met werken van Buxtehude, Bach, Alain en Boëllmann.

Orgelconcerten bij kaarslicht

In november vormden drie 'Orgelconcerten bij kaarslicht' de afsluiting van ons muzikale jaar 2025. De serie werd afgetrapt door **Hayo Boerema**, gerenommeerd organist van de Rotterdamse Laurenskerk. **Jan Hage**, vaste bespeler van de Utrechtse Domkerk, nam het stokje over op 15 november en op 22 november schitterde **Laurens de Man**—winnaar van de Nederlandse Muziekprijs en dé belofte van de nieuwe generatie. Met een gemiddeld aantal bezoekers van 70-80 personen mocht ook deze serie een groot succes zijn.

Vooruitblik 2026

De bestaande programmering (eerste halfjaar: matineeën; zomer: orgelbespelingen; najaar: kaarslichtconcerten) zal worden voortgezet. De serie 'Orgelconcerten bij kaarslicht' noteert in 2026 zijn 20^{ste} jaargang na de restauratie van het orgel in 2006 en zal extra luister krijgen door de komst van twee toporganisten uit Parijs (Olivier Penin en Mélodie Michel) en de wereldberoemde Nederlandse (Haagse) organist Ben van Oosten.

Bijlage: balans en resultatenrekening 2025

Balans Arie Molenkamp Stichting TOTAAL 2024 + 2025							
	2024		2025		2024		2025
Rabo Bank RC	892,85		8651,56	Eigen vermogen	18727,18		18676,44
Rabo Bank Sparen	14464,30		14831,01	Voorziening Onderhoud Gebouw 2014	2000,00		2000,00
ING RC	363,27		867,83	Voorziening Legaat	-		4000,00
INGSparen	6000,00		0,00	Voorziening Vleugel 2020	515,85		394,10
Kas	172,00		1912,56	Vooruit ontvangen donaties	65,00		0,00
Tegoed rente baten	366,71		269,93	Voorziening PVO II/ PVO	577,57		0,00
Tegoed rente baten ING	51,47		-	Voorziening diner	425,00		450,00
				Crediteuren	-		997,35
	22310,60		26517,89		22310,60		26517,89
AMS Exploitatierekening TOTAAL 2024 en 2025							
Opbrengsten		2024	2025	Kosten	2024	2025	
donaties		3300,00	3195,00	bankkosten Rabo + ING	604,40		672,54
Boekenmarkt		500,00	730,00	internetkosten	61,70		68,81
subsidies Gem. Den Haag		5220,00	5580,00	bijdr. orgelproject streaming II 2024	1125,00		-
subsidie Kerkrentmeesters		5695,00	6480,00	kosten actie C,S en B 2025	-		6376,77
baten (collectes, entrees)		6659,22	7438,14	bijdr.orgelproject PVO	500,00		422,43
opbrengst streaming I		750,00	900,00	diverse kleine kosten	449,37		-
opbrengst streaming II		1125,00	1350,00	bijdrage logies Steendam	564,00		-
donaties C,S en B			5026,77	bijdrage project beamer	1750,00		-
winkeltje		137,58	62,77	exploitatie concerten 2024	22313,45		-
rente Rabo/ING tegoed		366,71	226,33	kosten Zondagmatinee	-		8095,48
rente ING tegoed		57,84	43,60	Kosten Openstelling	-		11060,18
				Kosten Kaarslichtconcerten	-		4387,14
				resultaat 2024	-3556,57		
				resultaat 2025			-50,74
		23811,35	31032,61		23811,35		31032,61