



Het jaar 2026 belooft weer een prachtig muzikaal jaar te worden in de Abdijkerk. Allereerst zijn daar zes zondagmiddagmatineeën met een grote variatie aan artiesten en componisten.



Op 18 januari 2026 klinkt een intiem concert met pianiste Anna Karpenko en fluitiste Katja Pitelina. Dit internationaal gevormde duo verenigt Russische wortels met Nederlandse praktijkervaring en brengt jarenlange concert- en onderwijservaring mee naar Loosduinen. Onder de titel “Concert in melancholische kleuren” spelen zij onder meer de geliefde fluitsonate van Francis Poulenc, een lyrische bewerking uit het Concerto for Coloratura Soprano van Reinhold Glière, sfeervol Spaans vuur in Albéniz’ “Asturias”, Sjostakovitsj’ beroemde Tweede Wals en delen uit Fauré’s charmante Dolly Suite.

Op 15 februari 2026 presenteert barokensemble ConcertoValiante een sprankelend operaprogramma rond Händels Giulio Cesare en Oreste. Het ensemble, opgericht door klavecijnist Leonardo Valiante, brengt jonge en ervaren barokmusici samen en staat bekend om zijn levendige en theatraal geladen uitvoeringen. In een bloemlezing uit beide opera’s passeren instrumentale delen en dramatische aria’s in da capo-vorm, met thema’s als liefde, wraak en politieke intrige, waarbij bekende momenten uit Giulio Cesare worden afgewisseld met verrassende scènes uit Oreste.



Op 15 maart 2026 zingt het Haags Kleinkoor een programma rond koormuziek in de passietijd. Het koor, dat zich toelegt op kerkmuziek en geestelijk repertoire, wordt geleid door de ervaren dirigent en kerkmusicus Hans Jansen, die actief is bij diverse koren en cantorijen in Nederland. Rond de thema’s inkeer, boete en de vreugde van zondag Laetare klinkt muziek van de renaissance tot de twintigste eeuw, met onder meer werken van Finetti, Gallus, Anerio, Perti, Sweelinck, Schütz, Bach, Buxtehude, Vogel, Pepping en anderen; orgel-solo’s vormen sfeervolle intermezzi.

AKTIVITEITEN 2026

Januari - juni
derde zondag van de maand,
15.30 uur
ZONDAGMATINEE

juli-augustus
ledere zondagmiddag
ORGELBESPELINGEN

September
MONUMENTENDAG

November
DRIE ORGELCONCERTEN
BIJ KAARSLICHT

Van de voorzitter

De Abdijkerk staat bekend als het oudste gebouw van Den Haag maar het is er be-slist geen oude boel. Het mo-nument wordt stipt onder-houden en regelmatig aangepast aan de eisen die gesteld worden aan locaties waar regelmatig groepen mensen samenkomen. Soms mogen we als Arie Mo-lenkamp Stichting ook een steentje bijdragen aan de kwaliteitsverbetering van dit unieke kerkgebouw. Het afgelopen jaar was dat het geval met de opknap-beurt van onze achttiende-eeuwse orgelgalerij. Vroe-ger noemden ze dat het orgeloxaal. Waaruit bestond die opknapbeurt?

Welnu, een jaar of vijf geleden heeft het verschijnsel streaming zijn intrede gedaan in de Abdijkerk. Kerk-diensten en concerten kunnen sindsdien worden uit-gezonden zodat mensen thuis gelijktijdig of later een video-opname van de bijeenkomst kunnen bekijken. De apparatuur hiervoor werd opgesteld op de orgel-galerij. Hoe gaat zoiets? Er wordt een tafeltje met een computer, een stoel en een camera tegen de ba-lustrade geplaatst. Vervolgens komt er uitbreiding, dus nog een tafel, nog een stoel en nog een camera. Nieuwe versies zorgen steeds voor meer apparatuur en doen je op het slot struikelen over de kabels en de stekkerdozen. Toen er vorig jaar wéér een grote met techniek gevulde kast bijkwam werd er ingegrepen. Om de inmiddels ontstane chaos te beteugelen werd door timmermensen met smaak een fraaie, eikenhou-ten regietafel ontworpen waarin alle techniek zijn onderkomen kreeg. Alle kabels keurig verstopt in onzichtbare kabelgoten. Ook rond de klavieren van het orgel werd een verouderd en veel te groot compu-terscherf vervangen door een keurig verstopte mini monitor. Een ooit in de kringloop opgescharreld boe-kenkastje werd vervangen door een nieuw eikenhou-ten exemplaar en de versleten galerijvloer werd in een prachtige dieprode kleur opnieuw geschilderd. Het resultaat mag er zijn. Door de smakvolle aan-passing hoeft de klassieke orgelkas uit 1780 zich niet meer te storen aan de bijgeplaatste techniek. Bud-gettair bleef alles onder controle omdat het over-grote deel door vakbekwame vrijwilligers werd ver-richt. In geld hebben behalve onze stichting de orga-nisatoren van de boeken- en rommelmarkten, de be-zoekers van de orgelconcerten en een aantal bereid-willige gemeenteleden bijgedragen. Het project is tot de laatste cent betaald! Kom het gerust eens bekij-ken!

Henk Lemckert



Programma 2026

Zondagmatinees

*Iedere 3e zondag van de maand ,
januari-juni 2026,
aanvang 15.30 uur, toegang gratis met collecte.*

18 januari 2026

Anna Karpenko (piano) & Katja Pitelina (fluit)

15 februari 2026

Barokensemble ConcertoValiante

15 maart 2026

Haags Kleinkoor

19 april 2026

Voorburgs Vocaal Ensemble

17 mei 2026

Bert Mooiman (piano & harmonium)

21 juni 2026

Ensemble Rossignol (zang & instrumenten)

Orgelzomer

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus 2026,
15.30 uur, toegang gratis met collecte.*

05 juli 2026

Jeroen de Haan

12 juli 2026

Maarten Wilmink

19 juli 2026

Mariusz Koziel

26 juli 2026

Henk Veldman

02 augustus 2026

Aarnoud de Groen

09 augustus 2026

Bob van der Linde

16 augustus 2026

Ralph Holtzhauser (US)

23 augustus 2026

Bernard Gauthier (B)

30 augustus 2026

Gijsbert Kok

12 september 2026

Gijsbert Kok

Orgelconcerten bij kaarslicht

Aanvang 15.30 uur, toegang €15, passe-partout €30.

07 november 2026 **Ben van Oosten (Den Haag)**

14 november 2026 **Olivier Penin (Parijs)**

21 november 2026 **Mélotie Michel (Parijs)**

www.abdijkerk.info

Vervolg programmering zondagmatinee...



Op 19 april 2026 zingt het Voorburgs Vocaal Ensemble o.l.v. Marijke van Klaveren onder de titel “Puisque tout passe”. Het koor, dat al decennialang onder haar bezielende leiding staat, staat bekend om zijn verfijnde klank en programmatische themaconcerten. Daarnaast verleent de pianiste Lieselotte van Tol haar medewerking. Het programma verkent het thema ‘tijd’ in al zijn facetten – dag en nacht, seizoenen, vergankelijkheid en herinnering – met koorwerken van onder anderen Hindemith, Reger, Brahms, Rheinberger, Saint-Saëns, Debussy, Fauré en tijdgenoten. Ook eigentijdse componisten zoals Golle en Forrest vormen onderdeel van een rijk pallet aan klanken en emoties.

Op 17 mei 2026 is het de beurt aan pianist en organist Bert Mooiman. Hij is docent aan het Koninklijk Conservatorium en veelgevraagd organist bij grote orkesten, is een specialist in negentiende- en vroegtwintigste-eeuwse muziek en combineert virtuositeit met diepgravende muzikale inzichten. In een stijlrijk Frans programma klinken onder meer Francks monumentale “Prélude, Choral et Fugue”, Fauré’s zesde Nocturne, poëtische preludes uit Debussy’s tweede boek en Ravels elegante Sonatine, waarin de rijkdom en diversiteit van het Franse klavierrepertoire volledig tot hun recht komen.



Op 21 juni 2026 besluit het Ensemble Rossignol de reeks zondagmatineeën met een poëtisch programma onder de titel “Eeuwig jong”. Het ensemble, gevormd door zangeres en blokfluitist Alice Gort-Switynk en gitariste Elly van Munster, specialiseert zich in verfijnde kamermuziekprogramma’s waarin tekst en sfeer centraal staan. In liederen en instrumentale werken van onder anderen Schubert, Beethoven, Rachmaninoff, Regner en Fortin worden verlangens, jeugd, thuisloosheid en troost verklankt, met afwisseling tussen zang, blokfluiten en gitaar die een intieme en kleurrijke luisterervaring bieden.



Achter de schermen...

De Arie Molenkamp Stichting heeft het geluk te kunnen bouwen op een geweldig team van vrijwilligers. Zonder hun inzet zouden onze concerten eenvoudigweg niet kunnen plaatsvinden. Zij heten u hartelijk welkom bij de ingang, delen programmaboekjes uit, gaan met de collecte rond, schenken koffie en thee, en ruimen na afloop alles weer netjes op. We willen deze vrijwilligers hier graag met name noemen: Joke Molenkamp, Jannie en Frank Wetsteijn, Jacqueline Roem en Petra Oudshoorn. De coördinatie is in vertrouwde handen bij Bep Bos, die als koster zorgt dat de kerk er netjes uitziet, de musici ontvangt, de koffie en thee en drankjes klaarzet en alles – ook tijdens het concert – soepel laat verlopen. Daarnaast kunnen we regelmatig rekenen op de hulp van Fred Hoenderdos, Jolanda Hoste, Leo Hartman en Theo Dongelmans. We voelen ons rijk met zulke betrokken mensen en willen hen op deze plek van harte bedanken voor alles wat zij voor ons doen!



Kaarslichtconcerten jubileren met *Crème de la Crème 2*

Dit jaar organiseren we alweer voor de twintigste keer sinds de orgelrestauratie in 2006 onze Kaarslichtconcerten. De eerste serie vond precies vijftig jaar geleden plaats, in 1976, en dat laten we natuurlijk niet ongemerkt voorbijgaan. Het zal u niet verrassen dat we dit jubileum vieren met een reeks concerten in Franse sfeer.

Ben van Oosten trapt de serie af. Hij is dan wel geen Fransman, maar heeft wereldwijd naam gemaakt met zijn vertolkingen van de Franse orgelmuziek uit de 19e eeuw. Ben is al sinds 1976 een graag geziene gast in de Abdijkerk en zal dit jubileum zonder twijfel extra glans geven.

We zijn minstens zo blij met de terugkeer van Olivier Penin, organist van de beroemde basiliek Sainte-Clotilde in Parijs. Hij staat bekend om zijn heel muzikale interpretaties van zowel Franse als Duitse orgelliteratuur, en we heten hem dan ook met veel plezier opnieuw welkom in de Abdijkerk.

Ondertussen is het een mooie traditie geworden om naast gevestigde namen uit de Franse orgelwereld ook een jong talent uit te nodigen. Eerdere gasten waren onder anderen David Cassan, Karol Mosakowski en Alma Bettencourt – musici die inmiddels volop hebben laten zien wat ze in huis hebben. Dit jaar sluiten we de serie af met een nieuw veelbelovend talent uit de jonge Franse generatie: Mélodie Michel. Met haar optreden belooft het slot van de Kaarslichtconcerten opnieuw een bijzonder hoogtepunt te worden.



Bent u al Vriend van onze Stichting?

Veel van onze trouwe concertbezoekers zijn inmiddels lid van de Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting. Zij steunen ons jaarlijks met een vast bedrag (vanaf €15, fiscaal aftrekbaar) op rekeningnummer NL07 INGB 0006 4577 66 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag. Draagt u onze activiteiten ook een warm hart toe? Dan zouden we het bijzonder waarderen als u zich aansluit bij onze Vriendenkring. Vermeld bij uw overschrijving graag uw e-mailadres, zodat we u onze maandelijkse nieuwsbrief kunnen toesturen. Uw steun is van grote waarde en helpt ons de concerten ook in de toekomst mogelijk te blijven maken. Hartelijk dank!



ams@abdijkerk.nl
www.abdijkerk.info